

**Bruno Surace, Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTDA)**  
***Curriculum vitae* scientifico e didattico**  
**Ultimo aggiornamento – Luglio 2023**

**Dati personali**

Data e luogo di nascita	17/08/1990, Durban (Repubblica Sudafricana)
Nazionalità	Italiana
Affiliazione principale	Università degli Studi di Torino
Recapiti	<a href="mailto:b.surace@unito.it">b.surace@unito.it</a>
Social Media	Instagram   Facebook   Academia.edu

**Titoli accademici e di studio**

- Dall'1 luglio 2023 è Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTDA) presso l'Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, settore disciplinare L-ART/06.
- Nel 2021 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale II fascia nel settore L-ART/06.
- Nel 2021 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale II fascia nel settore M-FIL/05.
- Dal 26/10/2017 al 26/10/2020 e in seguito dal 28 aprile 2022 è nominato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino cultore della materia presso il settore disciplinare L-ART/06.
- 2019: dottorato di ricerca in Lettere, curriculum scientifico di Semiotica e Media, con una tesi dottorale dal titolo *Un varco strettissimo. Cinema e destinalità*. La tesi viene difesa di fronte a una commissione composta dai proff. Ugo Volli, Laura Rascaroli e Ruggero Eugeni. Al dottorato viene attribuita la menzione di lode.
- 2015: laurea magistrale in Comunicazione e culture dei media presso l'Università di Torino, con una tesi di Semiotica del testo dal titolo *Il fascino del cadavere. La cronaca nera come esercizio di necrofilia semiotica*.
  - Votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa

- 2013: laurea triennale in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Torino, con una tesi di Storia e critica del cinema e degli audiovisivi dal titolo *Regist(r)i del non filmabile nel cinema contemporaneo*.
  - Votazione: 110/110 con lode
- 2009: Diploma di Liceo Scientifico, indirizzo informatico (PNI), presso il Liceo Ettore Majorana di Moncalieri (TO), con una dissertazione dedicata al film *The Matrix* (Sorelle Wachowski 1999).
  - Votazione: 95/100

## Premi

- Nel 2014/2015 consegue il Premio Migliori Laureati, attribuito alla tesi di laurea magistrale conseguita nel corso in Comunicazione e culture dei media. La stessa, avendo ottenuto la dignità di pubblicazione, viene caricata nell'archivio PubliTesi.it, banca dati delle migliori tesi di Laurea e di Dottorato presentate negli Atenei italiani, con il patrocinio del MIUR.

## Collaborazioni

- Dal 2020 svolge attività di collaborazione permanente presso la FIAF – International Federation of Film Archives, ove si occupa dell'indicizzazione internazionale di riviste accademiche del settore disciplinare L-ART/06.
- Nel 2014 risulta vincitore del bando “200 ore” promosso dall'Università di Torino. Svolge il periodo di attività presso il CIFIS, Centro Interateneo di Interesse Regionale per la Formazione degli Insegnanti Secondari.

## Periodi di studio all'estero

- Nel 2017 (gennaio-settembre) è Visiting Scholar presso lo University College Cork (Irlanda), dipartimento di *Film and Screen Media*. Qui è inoltre coordinatore del gruppo di ricerca *Visualizing Theory*, fondato dai proff. Laura Rascaroli e Paul Hegarty. Il gruppo si dedica ad attività di ricerca nell'ambito dei film studies, dell'estetica e della media theory.
- Nel giugno 2014 partecipa all'Erasmus Intensive Program *Semiotics & Advertising practices* presso la Cyprus University of Technology, Limassol (Cipro).

## Progetti e gruppi di ricerca

- Da luglio 2023 è membro del PRIN (progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale) *Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922 (RevIS)*.
- Da maggio 2022 è membro di GRILITS | Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologia e scienze umanistiche, Università di Torino.

## **Posizioni e attività accademiche**

### *Docenze di ruolo*

- A.A. 2023-2024, Università di Torino, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione, docente di Cinema e Comunicazione audiovisiva (I-Z) | 72 ore
- A.A. 2023-2024, Università di Torino, Corso di laurea magistrale in CAM (Cinema, Arti della scena, Musica e Media), docente di Forme della serialità | 18 ore

### *Attività didattiche universitarie (docenze a contratto)*

- Nel 2023 è docente presso il Master in Design della Comunicazione per l'Impresa dell'Università di Ferrara, corso: "Scrittura per podcast" | 10 ore
- Nell'anno accademico 2022/2023 è titolare del corso di Cinema e comunicazione audiovisiva, presso il CdS in Scienze della Comunicazione dell'Università di Torino.
  - 12 CFU | 72 ore
- Nell'anno accademico 2021/2022 è titolare del corso di Cinema e comunicazione audiovisiva, presso il CdS in Scienze della Comunicazione dell'Università di Torino.
  - 12 CFU | 72 ore
- Nell'anno accademico 2020/2021 è titolare del corso di Cinema e comunicazione audiovisiva, presso il CdS in Scienze della Comunicazione dell'Università di Torino.
  - 12 CFU | 72 ore
- Nell'anno accademico 2019/2020 è titolare del corso di Cinema e comunicazione audiovisiva, presso il CdS in Scienze della Comunicazione dell'Università di Torino.
  - 12 CFU | 72 ore

- Nell'anno accademico 2019/2020 è titolare del corso di Semiotica, presso il CdS in Scienze della Comunicazione dell'Università di Torino.
  - 12 CFU | 72 ore
- Nell'anno accademico 2018/2019 è titolare del corso di Semiotica, presso il CdS in Scienze della Comunicazione dell'Università di Torino.
  - 10 CFU | 69 ore

### ***Attività didattiche all'estero***

- Nel 2017 è docente presso lo University College Cork (Irlanda) di un seminario per gli studenti del corso di Master (laurea magistrale) in *Cinema Studies*, Department of Film and Screen Media. Il seminario è dedicato a principi di *film theory* ed estetica.
  - 12 ore

### ***Altre attività didattiche presso enti di alta qualificazione culturale***

- Nell'Aprile-Maggio 2023 è docente presso il Centro Sperimentale di Cinematografica (sede di Torino) del corso di *Storia del Cinema* (12 ore)
- Nell'anno accademico 2022/2023 consegue il ruolo di docente presso il Collegio Interuniversitario Renato Einaudi di Torino, legalmente riconosciuto dal Miur in quanto "Ente di alta qualificazione culturale", dove terrà due corsi:
  - *Tutti i luoghi comuni vengono a nuocere? Fare comunità nell'era post-mediale* | 10 ore
  - *Do all clichés come to harm? Making community in the post-media era* (riservato a student non italiani) | 9 ore
  - *Segni, testi, comunità: una cassetta degli attrezzi per leggere la contemporaneità* | 10 ore
- Nell'anno accademico 2021/2022, presso il Collegio Interuniversitario Renato Einaudi di Torino, è chiamato a progettare un corso interdisciplinare dal titolo *Piove, è mercoledì, sono in Collegio*, per il quale svolge il ruolo di progettista della didattica, docente e mediatore.
  - 50 ore, di cui 20 di docenza individuale e 30 in qualità di discussant
- Nell'anno accademico 2020/2021, presso il Collegio Interuniversitario Renato Einaudi di Torino, è chiamato a progettare un corso interdisciplinare

dal titolo *Saturday Morning Live*, per il quale svolge il ruolo di progettista della didattica, docente e mediatore.

- 80 ore, di cui 40 di docenza individuale e 40 in qualità di discussant
- Nell'anno accademico 2019/2020 consegue il ruolo di docente presso il Collegio Interuniversitario Renato Einaudi di Torino, dove tiene tre corsi:
  - *Cinema e pensiero critico* | 10 ore
  - *Semiotics for Dummies* | 10 ore
  - *Il valore del cibo* | 10 ore
- Nell'anno 2019 consegue il ruolo di docente presso il Collegio Interuniversitario Renato Einaudi di Torino, dove tiene un corso dal titolo *Cinema e rivoluzione digitale*
  - 10 ore

#### ***Altre attività didattiche***

- Nell'Aprile 2023 è docente del corso di formazione per docenti: “Intelligenze artificiali, nuovi media e Gen Z: prima formazione per orientarsi in un panorama in evoluzione”, Liceo Scientifico Stat. B. TOUSCHEK, Grottaferrata (RM) | 6 ore

#### **Assegni di ricerca**

- Nell'anno 2022 viene confermato l'assegno di ricerca post-doc nell'ambito del progetto ERC *FACETS, Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies*, finanziato dal programma Horizon 2020. Il ruolo all'interno del progetto è ancora in corso di svolgimento.
  - 12 mesi
- Nell'anno 2021 viene confermato l'assegno di ricerca post-doc nell'ambito del progetto ERC *FACETS, Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies*, finanziato dal programma Horizon 2020.
  - 12 mesi
- Nell'anno 2020 vince, presso l'Università di Torino, un assegno di ricerca post-doc nell'ambito del progetto ERC *FACETS, Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies*, finanziato dal programma Horizon 2020. Nel progetto svolge attività di ricerca legate al tema del volto in seno alle culture mediatiche e digitali, oltre che attività di comunicazione e terza missione di varia natura.
  - 12 mesi

- Nell'anno 2019 vince un assegno di ricerca post-doc nell'ambito del progetto europeo *IValueFood*, finanziato dal programma Horizon 2020, presso il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Torino. Qui svolge attività di ricerca incentrate sul rapporto fra cibo e media e si occupa della comunicazione internazionale del progetto.
  - Assegno da 12 mesi, di cui 8 effettivi (passaggio poi al progetto *FACETS*)

### **Ulteriori attività e posizioni accademiche**

- Nel 2020 (settembre-dicembre) è Vice-Secretary General *ad interim* presso la IASS-AIS (International Association for Semiotic Studies).

### **Impegno didattico e attività come relatore di tesi (il dato è aggiornato al 2022)**

L'attività didattica, ininterrotta dal 2019 ad oggi, è corroborata dall'impegno come relatore di tesi triennali e magistrali. Alla data di compilazione di questo CV il deposito tesi dell'Università di Torino certifica l'attività come relatore per oltre settanta tesi triennali, discusse dalla sessione estiva del 2019 a quella estiva del 2022, nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione (Dipartimento di Studi Umanistici), e di 3 tesi magistrali, discusse dalla sessione primaverile del 2021 a quella estiva del 2022, nel corso di laurea in Comunicazione e culture dei media (Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione). A queste vanno affiancate le tesi per le quali si è svolta l'attività di correlazione, principalmente nell'ambito del corso di laurea magistrale in Comunicazione e culture dei media.

### **Attività accademiche istituzionali**

- Dal 2020 è membro della "Commissione Tesi di laurea" presso il CdS in Scienze della Comunicazione dell'Università di Torino.
- Dal 2020 è membro della "Commissione di monitoraggio riesame" presso il CdS in Scienze della Comunicazione dell'Università di Torino.
- Nel 2017 e nel 2018 è organizzatore e coordinatore degli incontri dottorali destinati ai candidati PhD in "Semiotica e Media" dell'Università di Torino.
- Dal 2014 è membro attivo in tutte le attività organizzate da Circe (Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla Comunicazione) dell'Università di Torino.

## **Partecipazione come membro di comitati redazionali di riviste scientifiche**

- Dall'ottobre 2022 è membro della redazione di *Immagine. Note di storia del cinema*, rivista di classe A per il settore L-ART/06.
- Dal 2019 è membro del comitato redazionale de *La valle dell'Eden*, rivista di classe A per il settore L-ART/06.

## **Altre attività**

### ***Critica cinematografica***

- Dal 2022 svolge attività come critico cinematografico presso la rivista online *Gli Spietati. Rivista di cinema online* (spietati.it).
- Nel 2015 svolge attività come critico cinematografico presso il magazine online cinemacritico.it.
- Nel 2014/2015 tiene una rubrica dal titolo “Il cinefiloquace” a tema cinematografico nel blog *aspassoconsmith.it*.

### ***Terza missione***

- 9-10 settembre 2023, relatore nell'ambito di TO Play, Il festival del gioco. Parco della Tesoriera, Torino.
- Nel 2023 idea, coordina e conduce in qualità di relatore il ciclo di seminari “La Wanda Gastrica”, presso RKH Studio di Torino. Il ciclo si snoda attraverso conferenze su temi legati al cinema “marginale” (ep. 01, 25/05/2023, “Analisi di un film hard” / ep. 02, 07/07/2023, “Le deiezioni su grande schermo”) – in fase di aggiornamento
- Nel 2023 è ospite fisso al podcast YouTube *Uovo sodo*, in qualità di mediologo.
- Fra maggio e giugno 2022 è *special guest*, in qualità di mediologo, presso il podcast Twitch *Uovo sodo*, nell'ambito di due episodi: “Come si diventa complottisti?” e “È successa una catastrofe”.
- Nel Maggio 2022 è ospite presso il podcast Spotify *Salotto Monogatari*, in qualità di film scholar, per l'episodio “L'enunciazione filmica”.

- Negli anni 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, è co-organizzatore dello stand “Circe” e delle relative attività nell’ambito degli eventi Notte dei Ricercatori, a Torino.
- Nel 2018 è curatore del pannello esplicativo nell’ambito della mostra fotografica *Ravensbrück tra scrittura e fotografia, dalle memorie di Lidia Beccaria Rolfi alle immagini di oggi*, di Renzo Carboni, promossa dall’ANED (Associazione Nazionale Ex-Deportati) di Torino ed esposta presso il centro culturale Cascina Roccafranca di Torino. Qui svolge anche il ruolo di discussant nell’ambito del dibattito legato alla mostra.
- Nel 2017/2018 tiene una rubrica settimanale a tema cinematografico presso la trasmissione radiofonica *Random Off*, nel canale RBE (Radio Beckwith Evangelica). La collaborazione con la radio prosegue anche nell’ambito di alcuni episodi della trasmissione *Talos – Il Grande Gigante Giallo*.
- Nel 2015/2016 è co-fondatore del collettivo *MYLF Movies You’ll Like Festival*, con il quale programma retrospettive presso il cinema Massimo di Torino.
- Nell’ottobre 2015 è co-organizzatore dell’inaugurazione del MuseoLab del MuFant (Museo del Fantastico e della Fantascienza di Torino), dove coordina anche le attività di Design Fiction destinate agli avventori.

## **Associazioni**

- Membro della CUC (Consulta Universitaria Cinema)
- Membro di Circe, Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla comunicazione dell’Università di Torino
- Membro di AISS, Associazione Italiana Studi Semiotici
- Membro di SIFL, Società Italia di Filosofia del Linguaggio

## **Pubblicazioni principali**

### *Aree di ricerca privilegiate*



Le attività di ricerca si svolgono da sempre lungo il confine fra *film & media theory*, estetica, semiotica e filosofia, con un'attenzione particolare alle ricadute sociali dei media e del cinema. Queste attività coprono numerose aree di interesse, con un focus dominante – ma non esclusivo – sul cinema più strettamente contemporaneo e i nuovi media digitali, mantenendo ferma l'attenzione nei confronti della metodologia d'analisi. I risultati si estrinsecano in una vasta serie di pubblicazioni e di conferenze (il dettaglio a seguire), da cui emergono alcune direttrici specifiche: il rapporto fra culture e produzione audiovisivo-mediata, il diffondersi “epidemiologico” di determinate estetiche e immaginari, l'interesse per oggetti culturali ai confini dell'accettabilità sociale (l'horror, la pornografia), l'indagine sui testi di tipo formale con interesse di tipo filosofico. Negli ultimi anni un interesse specifico è stato riservato inoltre al rapporto fra media audiovisivi e volto, stante l'attività di assegnista post-doc presso il progetto ERC *FACETS, Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies*.

### Monografie

- Surace, B., *I volti dell'infanzia nelle culture audiovisive. Cinema, immagini, nuovi media*, Mimesis, Milano-Udine 2022. 305 pp.
- Surace, B., *Il destino impresso. Per una teoria della destinalità nel cinema*, Kaplan, Torino 2019. 448 pp.

### Curatele

- Marino, G. e Surace, B. (a cura di), *TikTok. Capire le dinamiche della comunicazione ipersocial*, Milano, Hoepli 2023. Il libro è già sotto contratto e in fase di lavorazione.
- Jacob, F. e Surace, B. (a cura di), *Western Japaneseness. Intercultural Translations of Japan in Western Media*, Delaware-Malaga, Vernon Press 2020.
- Jung Z., Leone, M. e Surace, B. (a cura di), *The Waterfall and the Fountain*, Roma, Aracne 2019.
- Idone Cassone V., Surace, B. e Thibault, M. (a cura di), *I discorsi della fine. Catastrofi, disastri, apocalissi*, Roma, Aracne 2018.

### Curatele di riviste

- Marino, G. e Surace, B. (a cura di), *Punctum. International Journal of Semiotics*, Special issue “The Meaning of Collections between Media and Practices”, 9:1 (2023) (forthcoming).

### Articoli e capitoli di volume

- Surace, B., “For a "Social Doctrine of Screens": How to Deal, Culturally and Educationally, With the “Grey Area” in New Media where Childhood and Adulthood Meet”, in *Paideutika*, (forthcoming). Rivista di classe A.
- Surace, B., “Beware the Histrion: Ecologies of the Mask in the History of Cinema”, in *Masks and Faces* (provisional title), a cura di M. Leone e L. Levy, Routledge (forthcoming).
- Surace, B., “*A Snake of June* di Shin’ya Tsukamoto”, in *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 51 (forthcoming).
- Surace, B., “La pellicola cede a tanto oltraggio. L’inferno dantesco come *Development Hell*”, in *Quaderni della Valle dell’Eden*, a cura di G. Carluccio, S. Alovisio, S. Dagna (forthcoming).
- Surace, B., “Fantasmi algoritmici. Quale fenomenologia fra risurrezione digitale e immaginazione automatizzata?”, in *La valle dell’Eden*, n. 41 (forthcoming). Rivista di classe A.
- Surace, B., “*Ad imaginem et similitudem?* Il found footage tra esegesi e metodologia della Storia in *Respite* di Harun Farocki”, in *Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari*, special issue “Found footage. Il cinema, i media, l’archivio”, 2023 (forthcoming). Rivista di classe A.
- Surace, B., “Valerio Lundini: genealogia e Weltanschauung del volto comico della post-televisione italiana”, in *L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, 2/2022, pp. 273-288. Rivista di classe A.
- Surace, B., “Cosa resterà, di questi anni porno? Fenomenologia della post-pornografia in Italia fra tv e Twitch”, in *GENDER/SEXUALITY/ITALY*, n. 9, 2022.
- Surace, B., “Ermeneutica dell’autobiopic cinematografico: dentro e fuori da Charlie Kaufman”, in *Cinergie – Il cinema e le altre Arti* (in corso di

pubblicazione: l'articolo è stato accettato dopo il processo di *peer review*). Uscita prevista n. 22/2022. Rivista di classe A.

- Surace, B., “Un cinema senza voce? Etica ed estetica del deafmovie”, in *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, 47, 2022, pp. 75-89. Rivista di classe A.
- Surace, B., “Intraducibilità e ipertraducibilità della Divina Commedia – Volti e Danti nel cinema contemporaneo”, in *Immagine - Note di storia del cinema*, 21, a cura di L. Curreri e S. Starace (in corso di pubblicazione: l'articolo è stato accettato dopo il processo di *peer review*). Rivista di classe A.
- Surace B., “Meet the Slender Man. For a semiotic anthropology of featureless face-based narratives”, in M. Leone, a cura di, *The Artificial Face*, Routledge, London-New York (in corso di pubblicazione).
- Surace, B., “Il post-valore del volto (o il valore del post-volto?): dai Cryptopunk a Sultan Gustaf Al Ghozali”, in M. Leone, a cura di, *Metavolti*, Torino, FACETS Press 2022, pp. 91-103.
- Surace, B., “The Cinematographic Face of Garibaldi. Fascist Propaganda as a Model for the War to Come”, in F. Jacob, a cura di, *War and Film*, Marburg, Buchner-Verlag 2022, pp. 15-50.
- Surace, B., “Gli altri film”, in S. Alovisio, a cura di, *Luis Buñuel*, Marsilio, Venezia 2022, pp. 132-154.
- Surace, B., “L'altro volto del complotto. Sociosemiotica del ‘blastaggio’ e cultura dell'alterità”, in M. Leone, a cura di, *I volti del complotto*, FACETS Press, Torino 2021, pp. 104-121.
- Surace, B., “Semiotica dell'Uncanny Valley”, in *Lexia*, 37-38, 2021, pp. 359-380. Rivista di classe A.
- Surace, B., “New Generations and Axiologies of Food in Cinema and Media”, in A. Bentley and S. Stano, a cura di, *Food for Thought*, Springer, New York 2021, pp. 131-144.
- Surace, B., “Semiotics of the Pornographic Face. From Traditional Porno to Beautiful Agony”, in *Sign System Studies*, 49(3/4), 2021, pp. 400-417.

- Surace, B., “*El óxido y el fénix - Semiótica del rostro transhumano en ‘el autómatas’ de Alejandro Pérez*”, in *deSignis - Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica*, Hors serie 01, 2021, pp. 111-121.
- Surace, B., “Culture del volto e sociosemiotica della selfie dysmorphia”, in *Filosofi(e)Semiotiche*, 7(2), 2020, pp. 56-66.
- Jacob, F. e Surace, B., “Western Japaneseness: An Introduction”, in F. Jacob e B. Surace, a cura di, *Western Japaneseness. Intercultural Translations of Japan in Western Media*, Vernon Press, Delaware 2020, pp. V-XIII.
- Surace, B., “You’re Big in Japan. Myth of Japan in Western Audiovisual Media”, in F. Jacob e B. Surace, a cura di, *Western Japaneseness. Intercultural Translations of Japan in Western Media*, Vernon Press, Delaware 2020, pp. 1-23.
- Surace, B., “Semiotica degli sguardi e dei metalivelli nell’enunciazione filmica come problema interpretativo”, in *E|C*, 30, 2020.
- Surace, B., “Volto senza corpi. Sul ruolo del volto digitale nell’era della crisi pandemica”, in M. Leone, a cura di, *Volto virali*, FACETS Press, Torino 2020, pp. 183-205.
- Surace, B., “Il valico violato e il volto orrorifico”, in *Fata Morgana. Quadimestrale di cinema e visioni*, 39, 2020, pp. 87-102. Rivista di classe A.
- Surace, B., “Unicorni, Unicornetti e altre obiezioni alla mitopoiesi della realtà virtuale”, in C. Dalpozzo, F. Negri e A. Novaga eds., *L’altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee*, Mimesis, Milano-Udine, Mimesis 2020.
- Surace, B., “中国梵高：经由中西电影和文化中面部的再现的跨国文化遗产假设” (“*China’s Van Goghs. Hypothesis for a Transnational Cultural Heritage through Representation of Faces in Chinese-Western Cinema and Culture*”), in *Dongyue Tribune | Dongyue Luncong*, 41/7, 2020, pp. 40-47. Il saggio è in cinese.
- Surace, B., “*In Dreams and in Love there are no Impossibilities. Michel Gondry’s Cinema and the Aesthetics of the Oneiric*”, in J. Kirby e M. Block,

a cura di, *ReFocus: The Works of Michel Gondry*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2020, pp. 33-48.

- Surace, B., “The Unbridled Meaning of Unsignified Signifiers from Paraliterature to Cinema”, in V. Idone Cassone, J. Ponzo e M. Thibault, a cura di, *Ancient and Artificial Languages in Today’s Culture*, Aracne, Roma 2020, pp. 131-143.
- Surace, B., “Visori e galline nel Web of Beings. Second Livestock fra goliardia, semiologia e filosofia”, in *Ocula*, 21, 2020, pp. 56-70.
- Surace, B., “The Flesh of the Film. The Camera as a Body in Neo-Horror Mockumentary and Beyond”, in *Northern Lights. Film and Media Studies Yearbook 2019*, Intellect Books, 17, 2019, pp. 25-41.
- Surace, B., “Lo strano caso di Ugo Volli e Akira Kurosawa. Metacinema e filogenesi del soggettivo in *Rashomon*”, in M. Leone, a cura di, *Il programma scientifico della semiotica. Scritti in onore di Ugo Volli*, Aracne, Roma 2019, pp. 163-177.
- Surace, B., “Il selfie nel lager. Estetologia di *Austerlitz* di Sergei Loznitsa”, in *La valle dell’Eden*, 34, 2019, pp. 87-95. Rivista di classe A.
- Surace, B., “Sintassi, semantica e pragmatica del martirio attorno a *Martyrs* di Pascal Laugier”, *Lexia*, 31-32, 2019, pp. 351-367. Rivista di classe A.
- Surace, B., “Le intenzioni della memoria. Ipotesi per una teleologia semiotica da *Das Ghetto* a *A Film Unfinished*”, in *Lexia*, 29-30, 2019, pp. 113-130. Rivista di classe A.
- Surace, B., “Ellipses and Amnesias. Poetics and Figures of Time in Contemporary Chinese Cinema”, in M. Leone, B. Surace e Jun Zeng, a cura di, *The Waterfall and the Fountain*, Aracne, Roma 2019, pp. 303-328.
- Surace, B., “Where Pornodom Meets Stardom”, in F. Jacob, a cura di, *Pornography – Interdisciplinary Perspectives*, Peter Lang, Berlin-New York 2019, pp. 239-260.
- Surace, B., “La messa in discorso del tatuaggio da Melville alla postmodernità”, in F. Mangiapane e G. Marrone, a cura di, *Culture del tatuaggio*, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2018, pp. 221-230.

- Surace, B., “Semiosiche *dal* versus. Il caso dei crossover filmici”, in *VS*, 126, 1, 2018, pp. 69-86. Rivista di classe A.
- Surace, B., “Semiotics (of Cinema)’s not Dead”, in *Proceedings of the IASS-AIS World Congress*, University of Technology, Kaunas 2018, pp. 799-807.
- Surace, B., “Cinema, Allospaces and the Unfilmable”, in F. Rosári e I. Villarme Álvarez, a cura di, *New Approaches to Cinematic Spaces*, Routledge, London-New York 2018, pp. 216-227.
- Surace, B., “Pokémon and the Peta. Viral Extremeness as a Semiotic Strategy”, in E. Kimminich, J. Erdmann e A. Dizdarevič, a cura di, *Virality and Morphogenesis of Right Wing Internet Populism*, Peter Lang, Frankfurt 2018, pp. 151-162.
- Surace, B., “Baby Simulacra. Semiotica dei cuccioli al cinema come incubatori di assiologie”, in *Cuccioli, pets e altre carinerie*, numero monografico di *E|C*, 22, 2018.
- Surace, B., “Da morire dal ridere” - Ideologemi della catastrofe cinematografica e sue declinazioni tragicomiche”, in V. Idone Cassone, B. Surace e M. Thibault, a cura di, *I discorsi della fine. Catastrofi, disastri, apocalissi*, Aracne, Roma 2018, pp. 131-147.
- Surace, B., “Ragazzacci 2.0 o del cattivo gusto online”, in *Lexia*. 25-26, 2017, pp. 231-250. Rivista di classe A.
- Surace, B., “Semiotica di 87 ore. Etica, estetica, semioetica delle immagini panottiche”, in *Carte semiotiche Annali. Immagini del controllo. Governo e visibilità dei corpi*, 4, 2016, pp. 185-195.
- Surace, B., “Una quadriglia in una sala da ballo. Guerre contemporanee nel cinema italiano”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, 12, 2016, pp. 153-163.
- Surace, B., “Sim sala segno. Lo spettacolo magico fra sospensione dell'incredulità e dispositivi dell'autocensura”, in *Lexia*, 20-21, 2016, pp. 301-315. Rivista di classe A.

- Surace, B e Gasti E., “Immaginari del cibo, cibi dell'immaginario. Riflessioni semiotiche attorno alla rappresentazione cinematografica del sushi”, in *Lexia*, 19-20, 2015, pp. 299-310.

### **Organizzazione di convegni e partecipazione a comitati scientifici**

- 17-18 febbraio 2023, Università di Torino. È membro del comitato scientifico per “Giovani fuori classe. Un seminario per studiose e studiosi di Popular Music a inizio carriera”, ove svolge anche il ruolo di discussant.
- Nell’aprile 2021 co-organizza, con Giacomo Nencioni, Lorenzo Denicolai e Mario Tirino, il convegno online *Racconti paralleli. La (de)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario*, patrocinato dall’Università della Tuscia.
- Nel 2016 co-organizza, con i dr. Vincenzo Idone Cassone, Mattia Thibault, Simona Stano e Marta Milia, il convegno *Katastrophè – Riflessioni sul discorso catastrofico* (14-15 Dicembre, Università di Torino), finanziato grazie alla vincita di fondi dalla Fondazione Fondo Ricerca e Talenti.

### **Conferenze, convegni, seminari principali**

#### *Interventi forthcoming*

/

#### *Conferenze internazionali*

- Trento (Italia) – 30 novembre 2023 – “Gli immersi e i salvati. L’immersività come fatto ideologico”, *Il senso immerso: libertà e smarrimenti del corpo digitale*, Convegno Internazionale del Centro per le Scienze Religiose, Fondazione Bruno Kessler.
- Belo Horizonte (Brasile) – 30 Agosto 2023 – “The Surroundings of the Face: Archaeology of the Masked Monster in the Cinema”, *Sedimentation: towards an archaeology of word and image* – 13th International IAWIS/AIERTI Conference.
- Roma (Italia) – 2 Marzo 2023 – “Le nuove frontiere (visivo-cinematiche ed epistemico-metodologiche) dell’immaginazione algoritmica”, paper per il convegno internazionale *L’immaginazione all’opera: estetica, cinema, forme di vita*, Sapienza – Università di Roma.

- Liegi (Belgio) – 25-27 Gennaio 2023 – “Text-to-Face: DALL-E, Midjourney, Stable Diffusion, and the theoretical problem of *imagination*”, Convegno *FACET IT! The New Challenges of Cognitive Visual Semiotics*, FNRS-Liège Université.
- Bucharest (Romania) - 22-26 giugno 2022 - “Face Value and NFTs – From CryptoPunks to Sultan Gustaf Al Ghozali”, NECS 2022 Conference, University of Bucharest. Chair del panel.
- Limassol (Cipro) - 17-19 giugno 2022 - “Semiotics of a Meta-Myth: The Selfie in the Cinema”, 4th International Conference on Semiotics and Visual Communication, Cyprus University of Technology.
- Tallinn (Estonia) - 25-26 febbraio 2022 - “Is there a Place for Children in the Facesphere?”, Congress 2022 “Juri Lotman’s Semiosphere”, Tallinn University.
- Torino (Italy) - 16-18 dicembre 2021 - “Inferre inferenze. Per un’ermeneutica plurale degli inferni di Dante al cinema dove “di Dante” pesa il giusto”, Convegno *Schermi oscuri. L’inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi*, Università di Torino.
- Parigi (Francia) - 22 ottobre 2021 - Discussant per la International Conference *Le futur du visage*, Paris, Fondation Maison des sciences de l’homme (FMSH), Maison Super.
- Parigi (Francia) - 23 giugno 2021 - “True Faces and Fake Age(ncie)s from Cinema to Progeria”, convegno *Digital Pinocchio: Face and Fake in Contemporary E-Technological Societies*, CYAS, Paris-Cergy Institute of Advanced Studies.
- Bucharest (Romania) - 29 maggio 2021 - “Figure, Figural, Disfigurement. Semiotics of the Disfigured Face in the Cinema”, International Conference *Semiosis in Communication: Culture, Communication and Social Change*, SNSPA (National University of Political Studies and Public Administration). Chair del panel.
- Bologna (Italia) - 11 maggio 2021 - “Cultural Semiotics of Cinematic Deepfakes”, International Conference *Celebrity in Crisis, Celebrity and Crisis*, Università di Bologna.



- Udine/Gorizia (Italia) - 29 marzo 2021 “Vulnerable faces. A (not apocalyptic) journey through narcissism, solipsism, anxiety, depression and other marvelous manifestations of post-media society”, MAGIS International Film and Media Studies Spring School XIX edition, Università di Udine.
- Friburgo (Germania) - 30 gennaio 2021 - “Agnès, JR and Tamasaburō: Cultural Semiotics of the Movies *Visages*, *Villages* and *The Written Face*”, convegno *Facing Narratives: Tales of the Visage across Cultures*, FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies).
- Shanghai (Cina) - 20 luglio 2020 - “Semiotics of the ‘Mandela Effect’ and Other (Face-Related) Digital Urban Legends”, simposio *The Digital Face, Shanghai FACETS Online Symposium*, Shanghai University.
- Varsavia (Polonia) - 28 gennaio 2020 - “*Face ex Machina*. Demiurgical Faces from the eye of Hal9000 to S1m0ne and Ava”, ERC Symposium and Meeting of the Senior Advisory Board, *Transhuman Visages: Artificial Faces in Art, Science, and Society*, PIAST, Polish Institute of Advanced Studies.
- Genova (Italia) - 5-7 dicembre 2019 - “Il radicale postmoderno contemporaneo. Il trionfo del pastiche e l’estetica dell’autocitazione fra cinema, Netflix e YouTube”, conferenza *The Postmodern Condition. Forty Years Later*, Università di Genova.
- New York (USA) – 14-15 ottobre 2019 - “*Grande Bouffes, Super Sizes, Space Valleys and Cowspiracies*. New Generations and Axiologies of Food in Cinema and Media”, International Conference *Food for Thought: Nourishment, Culture, Meaning*, New York University.
- Shanghai (China) - 1-4 luglio 2019 - “Chinas Van Goghs. Hypothesis for a Transnational Cultural Heritage through Representation of Faces in Chinese-Western Culture and Cinema”, Keynote speaker per l’International Congress *Semiotics of Cultural Heritage*, Shanghai University.
- Shanghai (China) - 26 settembre 2018 - “Ellipses and Amnesias. Poetics and Figures of Time in Contemporary Sinascape”, Convegno *Semiotics of Contemporary Arts in China*, Shanghai University.
- Sozopol (Bulgaria), 8 settembre 2018, “Le Voyage dans les Celebrities Porn Aesthetics of a Peculiar Category”, XXIII Early Fall School of Semiotics *Love and Sex in the Digital Age*, New Bulgarian University.

- Torino (Italia) - 8-9 giugno 2018 - “Luigi Serafini, Kunizo Matsumoto, Leos Carax. The Unbridled Meaning of Unsignified Signifiers”, International Conference *Ancient and Artificial Languages in Today’s Culture*, Università di Torino e Ludwig-Maximilians-Universität München.
- Gorizia (Italia) - 6 marzo 2018 - “Around *A Film Unfinished* – Semiotics and Hermeneutics of a *Layered* Documentary”, XVI Magis International Film Studies Spring School, Università di Udine.
- Potsdam (Germania) - 1 febbraio 2018 - “Karagarga, or Treasure Island. On Moderation as a Knowledge Engine in Secret Online Communities”, International Conference *Est modus in networks: the language of moderation in Internet*, Universität Potsdam (Berlin).
- Palermo (Italia) - 1 dicembre 2017 - “Il paradosso dermatoglifico. Sulla discorsivizzazione del tatuaggio da Melville a Instagram”, International Conference *Tattoo Iconologies*, Università di Palermo.
- Torino (Italia) - 4 luglio 2017 - “Blue Whale - The Joy of Public (Over)Interpretation”, Conferenza *Public Interpretation: Sharing Meaning in the Era of Extreme Virality*, Università di Torino.
- Kaunas (Lituania) - 26-30 giugno 2017 - “Semiotics (of Cinema) is not Dead”, IASS-AIS World Congress, Kaunas University of Technology.
- Potsdam (Germania) - 23 maggio 2017 - “Pokémon and the PETA, the (not so) Odd Couple. Viral Extremeness as a Semiotic Strategy”, Conference *Virality of the Extreme Images*, Universität Potsdam.
- Cork (Irlanda) - 19 maggio 2017 - “Forever Dying: Film and the Aesthetics of the Coma”, 3rd International Alphaville Conference, University College Cork.
- Lisbona (Portogallo) - 29 novembre 2016 - “Allospaces: Mind-Topia and the Unfilmable”, International Conference on Space and Cinema, Universidade de Lisboa.
- Roma (Italia) - 25 novembre 2016 – “*Absentia in Praesentia* – Dal sublime filmico al non filmabile”, XXII International Conference of Film Studies, Università di Roma Tre.

### *Conferenze nazionali*

- L'Aquila (Italia) – 26 settembre 2023 – “Mi ammazzo perché ti amo troppo: il suicidio d'amore (?) nell'horror contemporaneo”, convegno annuale del Centro Studi sul BDSM, Università degli studi dell'Aquila.
- Catania (Italia) - 10 ottobre 2022 – “Il volto empatico – Sussunzione emotivo, *embodiment* e interpretazione nel cinema ‘di paura’”, convegno *Volto corpo emozioni e linguaggio*, Università di Catania.
- Torino (Italia) - 22 dicembre 2021 - “BABY/BOOMER. Semiotica, generational gap e digital divide da Twitch a Special Age”, Convegno “Nuovi media, nuovi miti”, CIRCe, Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla Comunicazione. Paper in co-autorialità con Gabriele Marino.
- Milano (Italia) - 1 October 2021 - “Magnetici, cicatrici, e vari ‘torturismi’ – Il volto residuale (e un po’ perverso) del turismo”, XLIX congresso AISS, IULM.
- Torino (Italia) - 19 maggio 2021 - “Essi significano – Sul ruolo del volto come dispositivo di senso nelle narrazioni cinematografiche del complotto da John Carpenter a *TeneT*”, XXVI Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL).
- Viterbo/Torino (Italia) - 28-29 aprile 2021 - Discussant e chair per il convegno *Racconti paralleli: la (de)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario*, Università della Tuscia.
- Torino (Italia) - 10 novembre 2020 - “Cibi distopici. Il cinema di finzione come laboratorio di riflessione su umanità, cibo e ambiente”, conferenza *WeValueFood – Più valore al cibo, alla salute, all'ambiente*, Università di Torino.
- Verona (Italia) - 13 dicembre 2019 - “Animali “fantastici” e dove trovarli: unicornetti, megattere sadiche, polli col visore. Per un bestiario contemporaneo contro la mitopoiesi del virtuale”, Congresso *L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee*, IUSVE – Istituto Universitario Salesiano di Venezia e di Verona.
- Siena (Italy) - 25-27 ottobre 2019 - “L'inquadratura semioggettiva e il problema dell'enunciazione filmica”, paper for the XLVII congresso AISS,

Università di Siena.

- Parma (Italia) - 12 novembre 2018 - “Un varco strettissimo: cinema e destinalità”, Workshop CUC – Ricerche dottorali: Fonti e metodi, Università di Parma.
- Torino (Italia) - 14 dicembre 2016 - “Da morire dal ridere – Ideologemi della catastrofe cinematografica e sue declinazioni tragicomiche”, Conferenza *Katastrophé – Riflessioni sul discorso catastrofico*, Università di Torino.

### ***Seminari nazionali e internazionali***

- Torino (Italia) – 23 novembre 2023 – “FOMO (o sulla sindrome dei treni persi). Tecnologie e media al servizio dell’ansia sociale)”, seminario FACETS, Università di Torino.
- Torino (Italia) – 5 maggio 2023 – “Hedgewars: bazooka o bomba anguria? Il fascino (in)discreto - e transmediale - dell’Artillery”, Seminario *ACADEMICUS LUDENS*, Università di Torino.
- Torino (Italia) – 17 febbraio 2023 – “Il volto di Trinity/Neo: escatologia del filtro nella quadrilogia di The Matrix”, seminari FACETS 2023, Università di Torino.
- Vercelli (Italia) – 12 gennaio 2023 – “Il mito di Sherlock Holmes da Peirce agli audiovisivi”, seminario per il corso di *Culture del cinema e dello spettacolo* (a cura di Matteo Pollone), Università del Piemonte Orientale.
- Torino (Italia) – 12 dicembre 2022 – “Text-to-image: come approcciarci all’immaginazione algoritmica?”, seminario *Dubbi. Libere discussioni sui problemi della ricerca* (a cura di Peppino Ortoleva).
- Pisa (Italia) - 29 novembre 2022 - “Perdere la faccia nella società dei big data e delle A.I.”, Internet Festival 2022.
- Torino (Italia) - 22 maggio 2022 - Seminario dedicato al volume *Visual Culture Approaches to the Selfie* (Derek Conrad Murray), Università di Torino.
- Urbino (Italia) - 7-8, September 2021 - “Destini del destinante, destini dal destinante. Esplorazioni semiotiche sulle retoriche cinematografiche (e non

solo) della destinazione”, seminario *Nuovi “super partes”*. *La sfera del Destinante*, Università degli studi Urbino Carlo Bo.

- Torino (Italia) - 15 luglio 2021 - Seminario dedicato al volume *La bellezza e la bestia – Il fascino perverso della chirurgia estetica* (Michael Taussig), Università di Torino.
- Shanghai (China) - 23 giugno 2021 - “Artificial Intelligence and Visual Simulation”, seminario per il Graduate Seminar *The Semiotics of Artificial Intelligence*, Shanghai University.
- Palermo (Italia) - 8 giugno 2021 - “Love, Semiosis and Monsters. Sociosemiotica e alterità della fantafauna cinematografica”, seminario *Orizzonti della sistematica zoologica*, Biblioteca Autogestita Potere e Sapere.
- Torino (Italia) - 17 maggio 2021 - “Essere Charlie Kaufman – Leggere un’opera omnia cinematografica come autobiografia spirituale”, Seminario delle Culture Religiose 2021, *Autobiografie spirituali*, Università di Torino.
- Torino (Italia) - 4 marzo 2021 - “AvVolti ritornano - Per un’etnosemiotica facciale attraverso il cinema”, seminario *Cronotopi del volto*, Università di Torino.
- Torino (Italia) - 18 dicembre 2020 - “Alla faccetta irritante di Mara Wilson ho sempre preferito il ghigno di Krampus. Per una semiotica grinchiana del Natale cinematografico”, paper per la Tavola rotonda – *Semiotica del Natale*, Università di Torino.
- Shanghai (Cina) - 1 ottobre 2020 - “The Semiotic Ideologies of Cinema”, Graduate Seminar *Critical Semiotics: From Sign to Ideology*, Shanghai University
- Viterbo (Italia) - 3 giugno 2020 - “Vero, falso, verosimile. Movimenti semiosferici dalla fiducia al complotto”, Seminario *Racconti paralleli: La (de)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario*, Università della Tuscia, Viterbo.
- Torino (Italia) - 22 maggio 2020 - Seminario dedicato al volume *L’attore in primo piano* (Cristina Jandelli), Università di Torino.
- Bologna (Italia) - 10 ottobre 2018 - “Segreti e segreti del film. Percolazioni dell’occulto nell’immagine e nella narrazione cinematografica e ricadute sugli immaginari”, *Laboratorio sulle discipline del segreto*, Scuola Superiore di

Studi Umanistici di Bologna.

- Cork (Irlanda) - 24 aprile 2017 - “Filming Fate – An Introduction to the Unfilmable from a (not only) Semiotic Perspective”, seminario presso il Department of Film and Screen Media, University College Cork.
- Dublino (Irlanda) - 13 aprile 2017 - “Theory of the Unfilmable – An Introduction”, 13th Annual Irish Screen Studies Seminar, University of Ulster/Trinity College Dublin.
- Pisa (Italia) - 9 ottobre 2016 - “Gli occhi dei droni nell’immaginario del cinema”, seminario per l’Internet Festival 2016, Pisa, Cittadella Galileiana.
- Torino (Italia) - aprile 2016 - Discussant nell’ambito della conferenza “GAME OF DRONES – Seminario dedicato ai cambiamenti introdotti dall’uso dei droni nelle politiche e nelle culture della visione contemporanea”, Bibliomediateca Mario Gromo di Torino.

### *Lecture*

- Torino (Italia) – 19 maggio 2023 – “SO.F.I.A. Un videogioco divulgativo su social media, volti, A.I. e verità”, Incontro a cura di *AI Aware*, stand Unito, Salone del libro di Torino. Con Gianmarco Thierry Giuliana e Gabriele Marino.
- Torino (Italia) – 15 Febbraio 2023 – “Comunicazione e icone culturali: la parola ai professionisti!”, Dialogo con Susanna Aruga e Bettina Monticone sul tema “icone culturali, brand e creatività”, con Gabriele Marino, convegno *I media e le icone culturali*, CIRCe, Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione.
- Torino (Italia) - 14 aprile 2022 - “Are You Living in a Computer Simulation? No”, *Incontri sul senso 2022*, Università di Torino.
- Torino (Italia) - 15 dicembre 2020 - “Cinema alimentare e distopia attorno a *El hoyo* di Galder Gaztelu-Urrutia”, *guest lecture* per il corso di Lingua e letterature angloamericane, Università di Torino.
- Reggio Emilia (Italia) - 9 dicembre 2020 - “Il destino impresso. Per una teoria della destinalità nel cinema”, *guest lecture* per il corso di Semiotica del cinema e dei media, Università di Modena/Reggio Emilia.

- Torino (Italy) - 30 ottobre 2020 - “Da Jack-o’-lantern a Michael Myers - *Semiotica delle facce e delle interfacce di Halloween*”, *guest lecture* per il corso di Comunicazione visiva, Università di Torino.
- Guangzhou (Cina) - 7 giugno 2020 - “Sinophile Semiospheres – The Representation of China in Western Cinema”, *guest lecture* alla Jinan University, Guangzhou.
- Torino (Italia) - 28 febbraio 2020 - “*Face ex Machina. Demiurgie facciali dall’occhio di Hal9000 a S1m0ne e Ava*”, *Incontri sul Senso 2019/2020*, Università di Torino.
- Torino (Italia) - 26 febbraio 2019 - “Paraliponomi della cinematomachia ovvero l’infame storia di Alan Smithee”, *Incontri sul senso 2018-2019*, Università di Torino.
- Moncalieri (Italia) – maggio 2018 - “Introduzione alla semiotica e ai media studies”, Guest Lecture per il corso di Filosofia, Liceo Scientifico Ettore Majorana.
- Torino - marzo 2018 - Discussant nell’ambito della conferenza *Nuovo Cinema Web. Netflix, Hulu, Amazon: la rivoluzione va in scena*, tenuta dalla dr.ssa Ester Corvi, Università di Torino.
- Torino (Italia) - 27 febbraio 2018 - “I volti dell’imponderabile – Sulla fisiognomica facciale delle istanze destinali nel cinema”, *Incontri sul senso 2017-2018*, Università di Torino.
- Torino (Italia) - 16 novembre 2017 - “71 (more or less) Fragments of a Filmography of Chance”, *Incontri dottorali 2017*, Università di Torino.
- Torino (Italia) - 25 maggio 2016 - “Ragazzacci 2.0 o del cattivo gusto online. Topologie, modulazioni e resilienze nelle geografie culturali dei social media”, *Incontri sul senso 2015/2016*, Università di Torino.
- Torino (Italia) - maggio 2014 è invitato a tenere una *lecture* presso la SAA (Scuola di Amministrazione Aziendale, Torino), dal titolo *La grande bellezza... del cinema*, nell’ambito del corso di Sociologia della Comunicazione, e allo IED (Istituto Europeo di Design). È inoltre invitato *lecture* su *Nymphomaniac* di Lars Von Trier presso il corso di Content Analysis, Università di Torino.

## LA WANDA GASTRICA

Ciclo di seminari tenuti presso RKH Studio, Torino:

26 Maggio 2023 – “Anatomia di un pornazzo. Analisi di un film hard”

## **#SEMIOBOOMER**

Dall’inizio della pandemia idea fino al 2022 conduce con Gabriele Marino un webinar in onda in diretta su Facebook e YouTube, poi ricaricato come videocast e come podcast su Spotify, dal titolo #SEMIOBOOMER. Durante ogni episodio i due conduttori si calano nel ruolo di discussant e organizzano una sorta di tavola rotonda virtuale dedicata a una pubblicazione recente nell’ambito della semiotica, della filosofia della comunicazione e dei media studies, interpellando gli stessi autori. In totale vanno in onda oltre 80 episodi.

## **Social Media e Web Management**

2018 – Ri-progettazione del sito web *lexia.to.it*, con Simona Stano

2018 – Management della pag. FB *Lexia*, con Gabriele Marino

2020-in corso – Management della pag. YouTube di *FACETS, Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies*

## **Competenze informatiche**

- Competenze avanzate nell’utilizzo di sistemi operativi Microsoft, Apple e Linux-based.
- Competenze avanzate nell’utilizzo dei principali social media.
- Competenze avanzate nell’utilizzo del pacchetto Office e di sue versioni OpenSource.
- Competenze basilari/intermedie in ambito grafica, di web editing e di produzione audio-video.

## **Lingue**

Italiano: lingua madre

Inglese: fluent



Francese: beginner  
Tedesco: beginner  
Latino: capacità di lettura

---

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui agli artt. 9 e 10 del Reg. Eu. 679/2016

Data \_\_19 febbraio 2023\_\_                      Luogo \_\_TORINO\_\_

---

Firma