

Indice

<i>A ciascuno il suo destino? Appunti introduttivi per un viaggio nella destinalità cinematografica</i> di Silvio Alovio	7
Kane, Nanà, Sarah, Larry e Macbeth: su alcune ideologie del destino, p. 7; Il destino cinematografico come andatura dell'accadere, p. 12; Il cinema come arte dei nessi e dell'impronta, p. 14; Per una fisica della destinalità cinematografica, p. 17; Dal destino del personaggio alla destinalità dei segni, p. 18; Ritornare ai film, p. 21	
<i>Lettera ai lettori</i>	23
<i>Introduzione</i>	29
Il varco strettissimo, p. 29; Un salto al cinema, p. 30; Fra Film Theory e semiotica, p. 33; L'esempio, il corpus, l'accumulo, p. 36; Trovare la destinalità: il destinante, p. 38; Trovare la destinalità: narrazione ed esperienza, p. 45; Trovare la destinalità: l'immagine e la forma, p. 49; Categorie e istanze destinali, p. 50	
Capitolo 1	55
<i>La morte</i>	
Il cinema dell'inevitabile, p. 55; Morte ad personam, p. 56; Il doppio, la soglia, l'insignificanza, p. 71; Rigor mortis e fisiognomica, p. 78; La morte leggera, p. 83	
Capitolo 2	103
<i>Dio</i>	
Il cinema dell'Altissimo, p. 103; Indessicalità divine, 105; Dio, Babbo Natale e gli afroamericani, p. 109; Noè nel cronosisma, p. 116; Cieli immensi, p. 118; Absentia in praesentia, p. 126; Il testimone silenzioso e il fallimento della matematica, p. 133; Dèi postmoderni, p. 137; Dèi	

contemporanei, p. 149; L'immagine di Dio, Dio nell'immagine, p. 154; Dio burlone, p. 157; Dio blasfemo, p. 163; Geni maligni, p. 172

Capitolo 3 177

Il Padre della Patria e lo Stato distopico

Stato come destino del film, p. 179; Il patriota Garibaldi, p. 181; Allegoresi di Volpe e Blasetti, p. 187; Garibaldi destinale, p. 194; Film come destino dello Stato, p. 200; Distopia, distopia canaglia, p. 202; Purghe, aragoste, formiche, p. 216; Ozu e Fantozzi feriti nell'onore, p. 230

Capitolo 4 247

L'autore

Autorialità e destinalità, p. 247; Biancaneve e Stephen King, p. 250; Giochini buffi, p. 254; Dalle origini a oggi, p. 262; Vero come la finzione, p. 266; Finali e finalità, p. 271; Rifu(g)gi, p. 280; Allen-Keaton A/R, p. 295; Lo schermo e il contagio, p. 310; L'autore e la destinalità, p. 316

Capitolo 5 319

Il loop

Il giro dell'orologio e l'eterno ritorno delle scimmie, p. 319; In trappola, p. 329; Personalismi vs universalismi, p. 333; Quelle case (non solo) nel bosco: loop fra spazio e tempo, p. 337; Donald Duck Chain Saw Massacre (o dell'evenemenzialità nel loop), p. 344; Loop comico, p. 349; Isotopie del loop (del loop, del loop, del loop...), p. 354;

Capitolo 6 367

E se?

Povero Witek, p. 367; La corsa di Lola, p. 376; Véronique e Weronika, p. 378; Nemo, nessuno e centomila, p. 380

Conclusioni 393

Esperienze mediali e destinalità, p. 393

Bibliografia 401

Indice delle opere e dei nomi citati 423